

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств №2
города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на
заседании Педагогического совета

Протокол № 8
«27» октябрь 2021 г.



Г.М. Субботина
2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Программа учебного предмета

«ЛЕПКА»

Для обучающихся ДШИ
(нормативный срок обучения 1 год)

г. Каменск-Уральский
2021 г.

Разработчик: *Венгина Ольга Александровна*, преподаватель ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска-Уральского».

Рецензент:

Кадочникова Мария Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по должности «Преподаватель» ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска - Уральского».

Содержание.

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ	11
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	12
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	13
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Лепка - один из самых увлекательных интересных видов детского художественного творчества. Она дает возможность даже самому маленькому ребенку ощутить себя мастером и творцом. Лепка — это осязаемый вид художественного творчества. Основным инструментом в лепке является рука (вернее обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой или карандашом.

Известно, что во время лепки развивается правое полушарие мозга, которое отвечает за творческое мышление. Однако главное, что дает лепка - развитие мелкой моторики. Не важно, что лепит ребенок, главное, что он делает это своими руками. Даже если пока у него получаются только валики и шарики — это все равно полезно. От развития мелкой моторики зависит развитие внимания, логического мышления, координации и воображения.

Цель программы обучения научить детей создавать красоту собственными руками, развивать творческие способности и формировать художественно-эстетический вкус по принципу «повтор, вариации, импровизация», творческое отношение к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах.

Задача педагога познакомить учащихся с основными материалами, которые применяются в скульптуре (глина, пластилин), их свойствами и особенностями.

В ходе занятий учащиеся познакомятся с основными приемами лепки, научатся создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного

наблюдения, лепить простые геометрические и свободные формы, получают понятие соотношения больших и малых форм, понятия сюжет и сюжетная композиция. Так же познакомятся с основными приемами лепки, понятием построения основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретут первоначальные навыки изображения предметов, растений и животных с натуры и по представлению.

Срок освоения учебной программы

Программа учебного предмета «Лепка» реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	34
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Экзамен	

Объем учебной нагрузки

Недельная нагрузка в часах (академических часах) - «Лепка» - 1 час в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2. Примерный тематический план

1 класс

1 полугодие

№	Наименование темы задания	Количество часов
1	Вводный урок, беседа. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	1 час
2	Выполнение несложных элементов (шарики, кубики, цилиндры) «Бусы»	1 час
3	Выполнение плоской композиции. Рельеф «Рыба», «Бабочка».	2 часа
4	Выполнение плоской композиции из жгутиков. «Барашек», «Дерево», «Букет».	2 часа
5	Выполнение объемной композиции: урок «Ваза с фруктами».	2 часа
6	Народная игрушка «Птичка», «Козел»	2 часа
7	Объемная фактура: «Черепашка», «Лягушка», «Овечка».	2 часа
8	Растительный орнамент. «Орнаментальная тарелка»	1 час
9	Выполнение цветного рельефа «Океанские глубины»	2 часа

10	Выполнение 2-х фигурной композиции «Животные»	1 час
11	Народная игрушка: «Барыня», «Индюк», «Петух».	2 часа
13	Лепка птиц по памяти	1 час
14	Выполнение рельефа «Натюрморт из геометрических фигур»	2 часа
15	Лепка маски	2 часа
16	Выполнение композиции на тему «Сказка»	2 часа
17	Лепка этюда птиц, (чучело птицы)	2 часа
18	Лепка предметов быта. Натюрморт.	2 часа
19	Лепка домашних животных	2 часа
20	Рельеф. Городской пейзаж. (Старый, сказочный)	2 часа
21	Композиция на свободную тему.	1 час
	Итого	34 часа

3. Содержание программы:

Задание №1. Вводная беседа

Цель: Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала.

Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Материал: наглядные пособия, методический материал.

Задание №2. Выполнение несложных элементов

Цель: Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Развитие наблюдательности.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №3. Выполнение плоской композиции. Рельеф «Рыба», «Бабочка»

Цель: Усвоение принципов рельефного изображения предметов.

Последовательность лепки рельефа.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №4. Выполнение плоской композиции из жгутиков. «Барашек», «Дерево», «Букет».

Цель: Знакомство с приемами декорирования объема.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №5. Выполнение объемной композиции:

Цель: Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурных работ.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №6. Народная игрушка «Птичка», «Козел».

Цель: Знакомство с традициями народных промыслов.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №7. Объемная фактура: «Черепашка», «Овечка».

Цель: Знакомство с фактурой, способы выполнения различных фактур.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №8. Растительный орнамент. «Орнаментальная тарелка».

Цель: Знакомство с принципом построения орнамента. Виды орнаментов.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №9. Выполнение цветного рельефа «Океанские глубины»

Цель: Развитие навыка работать цветом по рельефу.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №10. Выполнение 2-х фигурной композиции «Животные»

Цель: Развитие наблюдательности за поведением за поведением животных.

Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №11. Народная игрушка: «Барыня», «Индюк», «Петух».

Цель: Углубление знаний о народных промыслах.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №12. Лепка птиц по памяти

Цель: Развитие наблюдательности и характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №13. Выполнение рельефа на «Натюрморт из геометрических фигур»

Цель: Передача пропорций, развитие наблюдательности, закрепление последовательности и навыков работы над рельефом.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №14. Лепка маски

Цель: Четкое построение объема по осям. Знакомство со стилизацией.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №15. Выполнение композиции на тему «Сказка»

Цель: Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №16. Лепка этюда птиц, (чучело птицы)

Цель: Практическое изучение форм, передача пропорциональных решений.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №17. Лепка предметов быта. Натюрморт.

Цель: Соблюдение пропорций внутри предмета, пропорциональное отношение предметов друг к другу.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №18. Лепка домашних животных

Цель: Передача характерного движения, пропорций. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №19. Рельеф. Городской пейзаж. (Старый, сказочный)

Цель: Декоративность решения, стилизация, передача плана в рельефе.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание №20. Композиция на свободную тему.

Цель: Закрепление полученных навыков работы с материалом.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа направлена на активное развитие у учащихся эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отклика на красоту окружающего мира и предметов в нем. Во время обучения перед учащимися ставятся следующие задачи:

а) Образовательная: научиться свободно пользоваться способами и приемами лепки; научиться создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

б) Воспитательная: получить навыки трудолюбия и ответственности, воспитать мастерство, чувство красоты и гармонии, формирование устойчивого интереса к предмету;

в) Развивающие: развить творческие способности и художественный вкус у учащихся, наблюдательность, расширение кругозора, развитие пространственного мышления.

5. Форма и методы контроля, система оценок

Виды аттестации по предмету «Лепка»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством усвоения какого-либо раздела учебного материала по лепке.

Текущая аттестация проводится в форме оценок за выполненные работы. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются полугодовые просмотры. Полугодовые просмотры проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация по предмету обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы

1. Ватагин В. «Изображение животных». - М.1957г.
2. Голубкина А. «Несколько слов о ремесле скульптора» - М.1963г.
3. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел: «Скульптура». М.-1963г.
4. Соколов В. «Лепка фигуры». - М1968г.
5. Аркин Д. «Образы скульптуры». - М.1961г.
6. Конешева А. «Лепка в начальных классах». - М.1980г.
7. Боголюбов Н. «Место и роль культуры в художественном воспитании детей». - М,1973г.
8. Немцов Г. «Искусство-школа формирования личности». - М.2004г.
9. Лантери Э. «Лепка», М.,2006г.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.

«25» октября 2021 г.